

Présentation du flamenco et de la prestation :

Le flamenco est un art né du mélange des cultures Andalouse, Arabe, Juive et surtout Gitane ; il s'est développé en Andalousie dans le sud de l'Espagne.

Cet art s'est construit autour du chant ; ses différentes formes qu'on appelle des « palos » s'inscrivent dans une structure rythmique particulière nommée « le compas » ; les « palmas » (frappes de mains) viennent marquer les accents rythmiques du compas.

La danse et la guitare renforcent l'expression du chant qui manifeste tantôt la souffrance tantôt la joie, parfois les deux.

Marion Carrer et Jean-Baptiste André ont séjourné à Séville, dans leur prestation, ils mettent en scène leur propre expérience du flamenco, tel qu'ils l'ont vu, ressenti et appréhendé. Ils nous offrent un voyage au cœur de cet art haut en couleur, à travers différents styles, différentes émotions. Le mariage entre chant, guitare, danse et palmas, rend le spectacle dynamique et varié.

Présentation des artistes :

Marion Carrer (danse et chant)



Marion Carrer s'est initiée à la danse flamenco en 2007 à Séville, un des grands berceaux du flamenco. Pendant six mois, elle a débuté sa formation dans les écoles de danse « Ados » et « Andrés Marín », où elle reçoit l'enseignement de maîtres tels que Monica Hidalgo, Angel Atienza, Francisco « Nano » Mesa et Vicky Barea.

Depuis, elle retourne régulièrement à Séville pour continuer à se former et s'imprégner de la culture flamenco auprès d'autres maîtres Andalous : Carmen Ledesma, Alicia Marquez, Juan Paredes, Juan de los reyes, La Choni, Ramon Martinez... Elle développe un intérêt particulier pour le chant flamenco afin de comprendre la force de l'interaction avec la danse et la guitare.

Actuellement, elle donne des cours hebdomadaires à Rennes et des stages ponctuels en Bretagne. Elle monte des projets spectacles avec Jean-Baptiste André, guitariste et danseur flamenco, ainsi qu'avec Yves Ricou, guitariste flamenco.

Jean-Baptiste ANDRE (guitare, chant, palmas, danse)



Musicien éclectique, il intervient depuis une quinzaine d'années dans différents projets: Jazz, musiques du monde, chanson.

En 2008, après avoir séjourné en Espagne, il découvre et se passionne pour le flamenco (danse et musique). Fasciné par l'interaction existante entre la danse, la guitare, le chant et les palmas (percussion) il se lance dans l'apprentissage de ces différents aspects. Il débute la guitare flamenco grâce à Steven Fougères qu'il rencontre à Séville, il suit ensuite les cours de Paco Cortes, Pedro Viscomi et stages avec Raul Cantizano. Il a reçu les enseignements en danse de Francisco Nano Mesa, Angel Atienza, Monica Hidalgo, et ponctuellement de maîtres tel que Andres Peña, Juan Ogalla, La Choni, Alejandro Granados, Manolo Marin...

Intéressé par toutes les facettes du flamenco, il prend aussi des cours de palmas, de cajon, et s'intéresse au chant. Il retourne régulièrement en Andalousie pour se former auprès des maîtres Andalous et se nourrir de cet art exigeant.

En France, il participe maintenant à des projets flamenco comme "Sonanta" (concert), "Hoy No Luce Y Ayer Lucia" (spectacle danse), La Vuelta (chansons flamenco jazz).

L'inspiration flamenco vient marquer de plus en plus son univers musical. Il travaille également avec Marion Carrer pour présenter un projet flamenco reflétant ces expériences vécues au cœur du flamenco.